

A photograph of three opera performers on stage. On the left, a man in a dark red, long-sleeved robe with a white collar looks off to the side. In the center, a woman in a gold and white patterned dress with a dark headpiece is partially visible. On the right, a woman in a blue sleeveless dress looks upwards. The background is dark with some blurred audience members.

Les Maîtres Sonneurs présente

LE DOCTEUR MIRACLE de BIZET

Opéra qui parle d'amour en un acte



BIZET EXISTAIT-IL AVANT CARMEN?

En 1857, ce jeune compositeur de 18 ans remporte le concours des Bouffes Parisiens avec *Le Docteur Miracle*, c'est là que l'histoire s'écrit...

A cette époque, Bizet s'amuse. Il parodie ses confrères et s'inspire des grands classiques littéraires. Preuve en est avec le célèbre air des bijoux « Ah je ris... » de Gounod, qu'il transforme en trio dans les tous premiers instants de cet opéra. Avec un scénario à la Molière et un canevas à la Goldoni, le jeune amour triomphe du père étroit d'esprit et de la belle mère intéressée.

Dans ces ensembles aux harmonies recherchées, aux mélodies hautes en couleurs, le tout soutenu par une orchestration élaborée, s'entend déjà l'écriture de *Carmen*. Fort de cette reconnaissance, Bizet remporte par la suite le prix de Rome.

L'HISTOIRE

Silvio, jeune capitaine et Laurette, fille du podestat de Padoue sont amoureux. Le père de la jeune fille s'opposant à leur mariage, Il n'apprécie pas beaucoup les militaires...

Sylvio s'introduit dans la maison sous le déguisement d'un nouveau serviteur, Pasquin. Chargé de préparer les repas, il présente une omelette qui se révélera immangeable. Le podestat apprenant qu'il a été empoisonné chasse Pasquin / Silvio et fait appel au docteur Miracle. Celui-ci, qui n'est autre, encore une fois, que Silvio, « sauve » le père de Laurette en échange de la main de la jeune fille.

LE DOCTEUR MIRACLE

Musique: Georges Bizet

Libretto: Léon Battu et Ludovic Halévy

Première : Théâtre des Bouffes Parisiens,
Paris, le 9 Avril 1857

Distribution

Direction musical : Valerio Civano

Mise en scène : Sharon Mohar

Laurette: Morgane Bertrand

Veronique: Julie Perrin

Podestà : Sylvain Falipou

Pasquin : Mattia Pelosi

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

SHARON MOHAR est metteur en scène de théâtre et d'opéra et professeur d'art dramatique pour chanteurs d'opéra, elle fait partie de l'équipe enseignante du Metropolitan Opera de New York depuis 2005. Dans ce cadre, elle concentre son travail autour du jeu d'acteur - discipline indispensable pour la formation des chanteurs mais qui est pourtant souvent mise de côté. Ses mises en scène d'opéra dynamiques, créatives et saluées par le public et la critique, transforment l'opéra en un spectacle décoiffant et accessible à tous.

VALERIO CIVANO mène de front une carrière de chef d'orchestre, compositeur et enseignant. Actuel Directeur artistique musical de l'Orchestre de chambre « Giuseppe Verdi » de Toulouse, Valerio Civano a mené une brillante carrière de musicien d'orchestre, avant de se consacrer à la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque à celle d'aujourd'hui et embrasse tous les genres, du répertoire symphonique au lyrique. Passionné par la transmission, il donne aux projets destinés aux jeunes musiciens une place importante dans son activité. Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban, où il assure la direction de l'orchestre d'harmonie des jeunes.

LES MAÎTRES SONNEURS

Cette association est née de la volonté d'un chef d'orchestre, Valerio Civano, et d'une metteur en scène d'opéra, Sharon Mohar, de proposer à des jeunes artistes de se perfectionner dans l'art de l'opéra par des manifestations pratiques. Aussi, outre les stages et ateliers pédagogiques qui sont proposés plusieurs fois par an, Les Maîtres sonneurs ont pour objectifs de monter au moins deux opéras chaque année, dans lesquels les jeunes chanteurs sont mis à l'honneur. Ces opéras sont interprétés aussi bien auprès des scolaires que sur des scènes traditionnelles et dans des lieux plus insolites. L'opéra devient alors plus moderne et plus accessible que jamais.



FICHE TECHNIQUE

Espace scénique idéal : Ouverture 5m Profondeur 4 m
* Spectacle adaptable aux lieux atypiques
Durée du spectacle : Une heure

Formule complète:

4 chanteurs, un chef d'orchestre, un régisseur, un orchestre de 12 musiciens
Lumière: Plan de feu aménageable dans les salles de spectacle équipées.
plan disponible sur demande.
Loges : A prévoir un lieu aménageable en loge.
Bouilloire thé fruits etc...

Formule semi complète: 4 musiciens

4 chanteur, un chef d'orchestre, un régisseur
A fournir: Une table, trois chaises
Lumière: Plan de feu minimal (disponible sur demande)
Location piano et siège piano au frais de l'organisateur
Temps de montage : 2 heures
Temps de démontage : 1 heure

Formule Tout terrain:

4 chanteur, un chef d'orchestre, un pianiste, un régisseur
Lumière: Possibilité d'un plan de feu minimal (disponible sur demande) ou cas par cas.
A fournir: Une table, trois chaises
Location piano et siège piano au frais de l'organisateur
Temps de montage : 2 heures
Temps de démontage : 1 heure

Tarifs _ Nous consulter

Atelier pédagogique: Nous consulter

*Défraiements kilométrique depuis Toulouse.
Hébergement. Repas.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Autour de l'opéra de Georges Bizet, "Le Docteur Miracle", nous proposons des Ateliers pédagogiques d'une durée de deux heures, pour enfants, adolescents ou adultes.

Choix 1 : Pour appréhender la pièce

Explication de l'œuvre : Livret, personnages, musique, mise en scène.

Moment d'échanges, d'explication sur l'œuvre et la démarche artistique de la mise en scène, sur le travail des comédiens, des chanteurs et de la pianiste.

Choix 2 : Pour participer à l'élaboration d'un spectacle, développer son imaginaire

Les participants sont ensuite invités à jouer une scène du spectacle en fonction des personnages qu'ils ont définis. Ils sont aidés et guidés dans leur interprétation.

Choix 3 : Atelier théâtre

Atelier pratique pour découvrir quelques éléments techniques du théâtre: le corps, la voix, le texte, la scénographie. A travers des techniques de relaxation et des jeux d'improvisation, il va s'agir de laisser place au sensible, d'apprendre à s'exprimer et à communiquer.

Pour les scolaires, notamment les collèves, nous pouvons collaborer aux programmes pédagogiques des enseignants.

CONTACT/INFO/RESERVATION

maitressonneurs@gmail.com

<http://maitressonneurs.wix.com/laboratoireirlyrique>



LE DOCTEUR MIRACLE

Production Les Maîtres Sonneurs