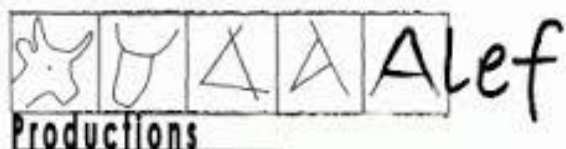





***"C'est toujours quand tu es là
qu'il se passe quelque chose"***

**PROJET DE RENCONTRE ARTISTIQUE ET CITOYENNE
LE SAMEDI 18 MARS 2017 A L'ESPACE ROGUET**





C'EST TOUJOURS QUAND TU ES LÀ
QU'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

Ce projet inédit préfigure le type d'action que la MJC Roguet souhaite mener, au carrefour des 3 axes forts de son projet associatif : la jeunesse, la culture et la citoyenneté. Il est élaboré en cohérence avec les nouvelles orientations du Conseil Départemental de Haute-Garonne qui visent notamment :

- A renforcer l'ancrage de l'espace Roguet dans le territoire et le lien avec ses habitants
- A valoriser les pratiques amateurs du territoire en développant notamment des passerelles avec les artistes professionnels
- A promouvoir dans l'ensemble des actions menées les valeurs de l'éducation populaire et de l'engagement citoyen

Il repose sur une collaboration d'acteurs identifiés du réseau de la MJC auquel sont invités à se joindre d'autres partenaires potentiels selon des modalités qui restent à définir :

- **La MJC Roguet** en tant qu'association d'éducation populaire, partie prenante de la vie associative et culturelle du secteur de Toulouse rive gauche, l'une des associations membres du réseau des 7 MJC toulousaines. *Contact : Bertrand Boillot (direction.roguet@gmail.com)*
- **ALEF Productions**, association toulousaine engagée dans l'innovation et la transformation sociale, qui conduit notamment dans les quartier Nord des actions de médiation culturelle dans les classes d'accueil d'enfants migrants avec l'objectif d'éclairer les cultures d'origine des familles et de valoriser la créativité individuelle des jeunes. *Contact : Emmanuelle Courtin (emmanuellecourtin@gmail.com)*
- **Le collectif Cambouis**, né de la volonté d'artistes originaires du Tarn-et-Garonne de bousculer le cloisonnement des arts en interrogeant les rapports à la technique, à la narration, à la temporalité et aux spectateurs. Le collectif Cambouis et ALEF Production collaborent depuis 2007, notamment à travers le partage d'une parole poétique dans différents établissements scolaires de Toulouse. *Contact : Sarah Turquety (sarahturquety@gmail.com)*

L'association Unis-Cité, la Mission Locale de Toulouse et la Fédération Régionale Midi-Pyrénées des MJC sont les autres partenaires associés au projet.

L'idée du projet :

Profiter du passage à Toulouse le 18 mars prochain, en provenance d'Atlanta aux USA, des « artistes-activistes » de la compagnie chorégraphique Core engagés au sein du mouvement Alternate Roots pour organiser à l'espace Roguet une « rencontre artistique et citoyenne » ouverte aux adhérents, aux habitants, aux acteurs associatifs et culturels du territoire.

La thématique de cette rencontre telle que l'ont définie les initiateurs du projet sera centrée sur :

- **Les nouvelles collaborations** à construire entre artistes et structures d'éducation populaire qui permettent de promouvoir plus efficacement la participation citoyenne dans les territoires
- **Les nouveaux outils pédagogiques** à concevoir **pour les animateurs** qui permettent de déconstruire les représentations figées que se font parfois les jeunes de la culture et de les sensibiliser à une dimension de l'engagement transposable « ici et maintenant » dans leur vie sociale.

L'objectif visé de la rencontre sera de faire témoigner les artistes de Core-Alternate Roots sur les combats, au sens citoyen du terme, qu'ils mènent dans leur pays et sur les outils mis en place pour transformer les rapports de pouvoir au sein de la société. Notamment ceux en lien avec la question des discriminations, qui occupe une place centrale sur le terrain politique aux USA mais également dans l'imaginaire des jeunes Français, particulièrement des jeunes des cités qui y puisent souvent l'inspiration de leur rapport au politique. Le dialogue attendu entre les artistes, les jeunes, les acteurs associatifs et culturels invités à débattre, serait susceptible de nourrir une réflexion sur d'autres manières d'agir dans la société, par la construction à long terme plutôt que par un rapport de force frontal et inégal.

Alternate Roots

Alternate Roots est une association d'artistes et d'animateurs culturels fondée en 1976, à l'intersection entre l'art et l'engagement social. A l'origine composée d'artistes issus du théâtre, elle est devenue une organisation pluridisciplinaire. Au départ implantée seulement dans le sud des Etats-Unis, elle a intégré au fil des ans des artistes de nombreux autres Etats.

Alternate Roots soutient l'art original, celui qui est « enraciné dans les communautés ». La question du racisme et des inégalités est au coeur de son projet. Elle appuie les artistes et médiateurs culturels qui, travaillant avec, dans ou pour leurs communautés, se battent « pour la justice sociale et économique » et appellent « à démanteler toutes les formes d'oppression ».

Observant que les acteurs culturels sont souvent isolés et manquent d'organisations collectives, Alternate Roots se veut un espace de collaborations et de rencontres qui doit permettre le développement, la visibilité et la pérennité des actions entreprises par des « artistes activistes ».

A travers la mise en pratique des principes développés par le programme Resource for Social Change (techniques et méthodes pour créer le changement social à travers l'art), elle expérimente la démocratie participative : partenariats équitables, pouvoir partagé, libre dialogue, transformation individuelle et collective, évaluation critique de la création artistique (« Critical Response »).

Plus d'infos : www.alternateroots.org

Plusieurs pistes mériteraient d'être explorées :

- Quelle définition donner du terme « artiste-activiste » et à travers lui de la posture de citoyen engagé dans un métier d'artiste ? Quel sens politique vouloir (ou ne pas vouloir) donner à une démarche artistique et à un processus de création qu'un artiste met en oeuvre ?
- Sur la base de leur témoignage, quel parcours singulier influence ou conditionne l'émergence d'un projet artistique et citoyen ? Quelles valeurs s'approprient, particulièrement dans sa jeunesse, pour nourrir ses engagements futurs ?
- Quels messages et/ou quelles émotions vouloir transmettre dans ses créations ? Quelle place donner particulièrement à la colère ? Comment s'opère le passage du statut de victime qui subit un préjudice à celui d'acteur qui cherche réparation ?
- Quelle signification donner à la « communauté » comme lieu d'enracinement de la création de l'artiste ? Comment parvenir à concilier les valeurs communautaires avec celles d'ouverture sur le monde et de mixité sociale et culturelle ?
- Comment concrètement concevoir un travail d'artiste en résonance avec les réalités sociales, dans un rapport de proximité avec ses concitoyens ? Quelles logiques de « passerelles » avec les habitants, les jeunes, les pratiques amateurs, ... mettre en oeuvre pour garantir cette proximité ?
- Par quels processus de création originaux donner naissance à une oeuvre ? Peut-on/faut-il les concevoir comme des processus transposables dans la vie sociale, dans les pratiques citoyennes ?



« *Critical Response* »

Critical Response est un outil développé par une chorégraphe américaine, Liz Lerman, avec lequel travaillent depuis de nombreuses années les artistes de *Alternate Roots*. Il prend la forme de « sessions critiques » dont le principe est de formuler à l'intention de l'artiste des retours sur sa création qui lui permettront d'approfondir son travail tout en nourrissant sa singularité.

Compagnie Core

Fondée en 1980 par Sue Schroeder, chorégraphe américaine de renommée internationale, *Core* est une compagnie professionnelle de danse basée à Atlanta qui crée des performances en cherchant à ouvrir des espaces de communication et d'éducation mutuelle entre les artistes et les communautés.

A l'origine unique chorégraphe de la compagnie, Sue Schroeder a développé des relations avec des chorégraphes mondialement connus (Ellen Bromberg, Polly Motley, Bill Evans, Joanna Haigood, Beppie Blankert et Alicia Sánchez, ...) et d'autres émergents.

Plus d'infos : www.coredance.org

Les 3 associations situent résolument leur action commune dans le contexte particulier des événements qui ont récemment marqué la société française : celui des attentats terroristes et de la défense des valeurs républicaines, mais aussi de la mobilisation citoyenne qui réclame « justice pour Théo » et bien sûr de l'élection de Donald Trump aux Etats-Unis. C'est aujourd'hui la société toute entière qui se trouve interpellée sur sa capacité à préserver sa cohésion entre les individus et les groupes qui la composent autour de ce qui « rassemble » plutôt que de ce qui « ressemble ».

Engagées sur les valeurs de l'éducation populaire, elles partagent la conviction que la culture, dès lors que son accès est rendu possible au plus grand nombre, est non seulement un facilitateur du vivre-ensemble mais aussi un puissant vecteur d'émancipation citoyenne et de transformation sociale. Le champ des pratiques culturelles et artistiques est clairement identifié comme l'espace privilégié où se créent les dynamiques collectives propices à la mobilisation des citoyens dans des projets dont ils peuvent être à la fois les auteurs et les acteurs.

Cet enjeu nous semble particulièrement crucial pour le public Jeunes auquel s'adressent les MJC, à la fois confiné par la société adulte dans un statut de membre à part et stigmatisé pour ses attitudes de repli identitaire et son faible niveau d'engagement. Les projets à dimension culturelle et citoyenne dans lesquels sont susceptibles de se mobiliser les jeunes, y compris hors des structures institutionnelles, sont de formidables outils pour leur permettre d'expérimenter des rôles d'acteurs et d'acquérir les aptitudes citoyennes que requiert la société du 21^{ème} siècle : la conscience de son appartenance première à la « société des hommes (et des femmes) », au-delà de ses expressions et affirmations identitaires ; la conscience de son pouvoir d'agir sur le monde au quotidien et de le transformer, sous des formes diversifiées par-delà l'exercice de son droit de vote ; l'exigence d'une ouverture au monde et à la diversité de ses cultures comme marqueur d'une éthique citoyenne ; l'acceptation du débat comme fondement de la vie sociale et d'une pratique citoyenne de tous les jours ; la mise à distance critique de tous les prescripteurs d'opinions pour résister aux conditionnements qui pèsent sur son libre-arbitre ; la confiance dans la capacité des individus et des groupes à inventer de nouvelles formes d'engagement social et de participation citoyenne.



Objectifs du projet pour la MJC Roguet

- Renforcer l'image de la MJC comme lieu d'échange et de débat ouvert sur son environnement (adhérents, habitants,, associations, ...) d'où émerge une réflexion citoyenne
- Inscrire cette réflexion dans une dimension de territoire en y associant tous les acteurs locaux (culture, jeunesse, citoyenneté, ...) impliqués dans sa dynamique de projets
- L'inscrire également dans une dimension éducative, au sens que lui donne l'éducation populaire, en ciblant clairement pour les jeunes la construction d'une aptitude citoyenne qui a vocation à s'exercer dans le projet et pas seulement à l'issue du projet
- L'inscrire enfin dans une dimension culturelle en valorisant les réflexions et productions des acteurs du territoire (artistes professionnels et pratiques amateurs, militants associatifs, associations et collectifs, professionnels de la médiation, ...) et en questionnant globalement le sens de leurs pratiques, de leurs postures et de leurs projets

Publics cibles

Quatre publics distincts sont particulièrement ciblés dans le projet, sans en exclure aucun autre :

- Un public d'acteurs associatifs et culturels toulousains, en phase avec les valeurs de l'éducation populaire et la visée émancipatrice de la culture, en charge d'accompagnements de projets culturels et artistiques sur leurs territoires et guidés par la même préoccupation de « penser » la rencontre entre artistes professionnels et pratiques amateurs
- Un public de jeunes du réseau des MJC (ateliers de pratique artistique, Accueils Jeunes, Accompagnement Scolaire,...), de la Mission Locale (groupes 18-25 ans Garantie Jeunes), de Unis-cité (groupes jeunes volontaires en mission de Service Civique). Il a été proposé à 4 jeunes de Unis-Cité d'intervenir sur le projet en amont de la rencontre du 18 mars avec les artistes de Core-Alternate Roots, dans un rôle de médiation avec des publics scolaires
- Un public scolaire constitué notamment d'enfants primo-arrivant, en apprentissage du Français et des codes de la culture française (UPE2A / Unité Pédagogique pour Elèves Allophones Arrivants) issus de divers établissements dans lesquels intervient ALEF Production
- Un public d'habitants du quartier et adhérents des associations partenaires, intéressés par les enjeux d'animation locale et de participation citoyenne

