

« Un trou, un mur qui tremble », extrait d'un poème d'Alejandra Pizarnik

Danse - théâtre / 25 minutes

« Je ne veux pas construire. Je ne veux pas de murs. Construire un mur c'est enfermer l'air. C'est enfermer l'espace. C'est enfermer la terre. C'est enfermer l'accès. C'est enfermer la force. C'est enfermer les mots. C'est enfermer les corps. C'est enfermer le sang. C'est enfermer l'amour »

Inspirées du texte d'Alexandra Badea « Contrôle d'identité », Lucia Soto et Marina Carranza proposent un duo étonnant, plein d'humour et d'une actualité explosive.

La danse contemporaine, le tango argentin, les lettres de l'administration française feront partie du matériel de recherche et d'expérimentation de ce chantier de travail, nouvelle création de la Cie Aquí Macorina.

Quoi faire devant les murs ? Les murs de la langue, les murs du corps, les murs culturels, les murs intérieurs, ... le texte d'Alexandra Badea nous a donné le moteur et l'envie de mettre nos corps, nos voix face à tous les murs qui se construisent actuellement sur Terre, dans nos esprits.

« Ce qui m'intéresse, ce sont les gens avec leurs limites, leurs peurs, leurs petites habitudes, ce qu'ils peuvent faire et ce qu'ils ne peuvent pas faire. Tu peux faire quelque chose pour moi ? T'as envie ? »

Marina Carranza, danseuse de tango, performeuse, comédienne, travaille en France et à l'étranger comme danseuse et pédagogue. A Toulouse elle a été la professeure de Tanguendo Toulouse pendant 8 ans et a collaboré fréquemment avec différents projets culturels et artistiques : assistante de chorégraphie pour Osons Danser avec le théâtre du Capitole et Kader Belarbi, chorégraphe pour des formations avec les étudiants de l'IUT Paul Sabatier, danseuse de tango dans des spectacles de danse et théâtre.

Lucia Soto se forme à Buenos Aires à partir de 1996, en danse contemporaine et en théâtre avec différents maîtres. Son lien avec la création a toujours été son moteur et défi, la recherche d'un langage propre. Depuis très jeune (2005) elle a commencé à produire différentes interventions, performances et événements multidisciplinaires, avec toujours le même focus : explorer les limites de chaque discipline et s'appropriier des espaces non conventionnels pour la scène. Tout ça l'a aussi mené vers la pédagogie : comment partager sa façon de traverser la danse ? Elle a récemment co-fondé la Cie REBISH, avec qui elle développe un projet de territoire, un festival, des créations, des projets pédagogiques et des collaborations en lien avec les réflexions autour du corps, de l'espace et du genre.

Marina Carranza et Lucia Soto, argentines, danseuses et comédiennes, installées en Europe, se sont rencontrées à Toulouse. Elles travaillent ensemble depuis 2015.

La Cie Aquí Macorina est installée à Toulouse depuis 2009. Elle se dédie à la création de spectacles et événements de danse et de théâtre comme à la formation pédagogique en tango argentin.