



Programme du 20 au 25 novembre 2019

Mercredi 20/11/19 – Ouverture

Cinéma Le Cratère | 95 Grande Rue Saint-Michel | 31400 Toulouse

19h00 - 22h : Emission Fréquences Latines (Radio Mon País) en direct du Cratère.

19h30 : Ezequiel Fascioli Sosa - Musique latino-américaine, de résistance paysanne.

Ce musicien populaire, ingénieur, éducateur, coopérativiste et militant social uruguayen présentera son nouveau disque « De viaje. Memorias urgentes » (En voyage, mémoires urgentes).

20h : Lecture de textes du sous-commandant Marcos par le théâtre de la Passerelle.

Les Ateliers de Dynamisation du Théâtre de la Passerelle présentent une lecture chorale des « Contes rebelles », récits du Sous-Commandant Marcos. Emouvantes et drôles ces histoires viennent de loin, du sud du Mexique, au Chiapas, pour nous « réveiller » et nous faire entendre la voix des zapatistes qui luttent « pour un monde fait de nombreux mondes ».

Dans le cadre d'un projet soutenu par le Conseil Départemental et la Région Occitanie, le Théâtre de la Passerelle propose depuis 1994 un espace de sensibilisation aux pratiques théâtrales ouvert à toutes les personnes qui traversent des difficultés diverses.

20h30 : Projections

La lucha de nuestros pueblos / Mexique

Animation / stop motion / Cuauhtémoc Cárdenas (Mexique) / 2018 / 4 min / VOST

Le film est réalisé par des enfants de la communauté de Cuauhtémoc Cárdenas au Chiapas. L'histoire qu'ils nous partagent retrace la lutte pour le droit à la terre menée par les habitants de la commune, un exemple d'esprit de communauté, digne d'être partagé.

Hugo Blanco, río profundo / Pérou

Malena Martínez Cabrera/ Autriche – Pérou/ 2018/ 1h48 / VOST

Hugo Blanco est impressionnant par son histoire, sa stature, son grand âge, la vivacité de sa pensée. Film poétique et dense sur sa vie de révolutionnaire initiateur des réformes agraires des Andes péruviennes, qu'il a payées de la prison, et sur son militantisme, au Pérou comme au Chiapas. L'image est très belle, la musique souvent extraordinaire et le personnage éminemment sympathique et doué d'une faculté à renouveler sa pensée qui force l'admiration.

Suivi d'un débat avec Franck Gaudichaud, enseignant-chercheur l'Université Toulouse-II et co-président de l'association France Amérique Latine.

Jeudi 21/11/19

ABC | 13 Rue Saint-Bernard | 31000 Toulouse

20h : Projections

Cantaoras de Tumaco: un canto a la vida y la resistencia

Joseph Casañas / 6'12 / Colombia / VOST

Des mères dont les enfants ont été victimes de disparitions forcées ont créé un groupe de chant pour vivre et ne pas seulement survivre.

500 ans

Pamela Yates et Paco Onis / 2017 / 105' / USA – Guatemala / VOST

Le point de départ est le jugement historique d'une affaire de génocide au Guatemala. S'ensuit l'épisode de la chute d'un président accusé de corruption. '500 Años' est une histoire de résistance. Celle du peuple guatémaltèque, majoritairement amérindien, qui se doit de réinventer aussi bien son histoire que sa société actuelle.

Suivi d'un débat avec Juliette von Wuthenau, du Collectif Guatemala-Paris, qui a été accompagnatrice internationale du mouvement de la société civile guatémaltèque l'année dernière.

Vendredi 22/11/19

Le Hangar de la Cépière – 8 bis rue de Bagnolet 31100 Toulouse.

18h30 : Vernissage de l'exposition des œuvres d'Etherbleed.

Etherbleed est un jeune artiste s'exprimant sur différents supports et thématiques, construisant un univers graphique qui tire son inspiration de bandes-dessinées, affiches politiques, cinéma, peinture classique et streetart. Un univers qui ne cesse de se développer et mélanger des influences variées.

19h30 Concert de Duo Trigal, chants révolutionnaires d'Amérique Latine.

Rodrigo Mosquera et Gerardo Gutiérrez Bernal sont, en musique, des complices depuis 25 ans. Ils interprètent des chants et mélodies venus du Mexique, de l'Équateur, du Pérou, de Cuba, de l'Argentine... Les guitares, les flûtes et les percussions Latino-américaines s'harmonisent délicatement avec leurs voix aux timbres clairs et contrastés. Leur prestation musicale est un hymne à la joie, la poésie et l'art de vivre des peuples Américains.

20h45 : Projection

Cuba Rouges années

Renaud Schaack / France / 2017 / 83 min / VOST

Entre 1963 et 1970, Cuba est l'une des capitales de la Révolution. Prenant ses distances de Moscou, elle soutient les guérillas latino-américaines et tente d'imaginer un socialisme autonome, ni soviétique, ni chinois, dont Che Guevara serait l'étendard. Une effervescence politique, sociale et culturelle s'empare alors de l'île. A l'aide d'archives inédites et du témoignage des protagonistes de cette épopée, *Rouges années* revisite une hérésie communiste qui s'éteindra avec la disparition de Che Guevara et le Printemps de Prague.

Suivi d'un débat avec Alina Castellanos Rubio, historienne cubaine, enseignante à l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

Restauration sur place

Entrée prix libre

Samedi 23/11/19 – Soirée féministe

MJC Roguet Saint Cyprien / 9 rue de Gascogne 31300 Toulouse

Exposition des œuvres de l'artiste Laura Greamme consacrées à Marielle Franco.

Elle est travailleuse sociale auprès de femmes et enfants victimes de violences, militante féministe et engagée pour les droits humains. Laura Greamme dit de son œuvre : « À travers mes dessins, peintures, c'est avant tout les émotions de la personne que je veux mettre en avant, et avec ces réalisations consacrées à Marielle Franco et sa compagne Mônica Benicio, je souhaite faire ressortir l'amour qu'il y avait entre elles, et qui perdurera, mais c'est également une manière de rendre hommage à une femme pleinement engagée pour les autres. C'est à travers un ami de Marielle et Monica que j'ai pu découvrir les combats de Marielle, et c'est en me nourrissant de ces récits qu'il me raconte encore, que j'ai peints plusieurs portraits, en essayant au mieux de représenter ce qu'était Marielle, à savoir, une femme lumineuse entourée de couleurs et d'amour »

18h00 : Projection et table ronde.

Marielle et Monica

Fábio Erdos / 2019 / 25' / Brésil / VOST

Marielle Franco, militante brésilienne des droits humains et LGBTQi, a été assassinée en mars 2018. Monica Benicio, sa compagne poursuit son combat. Alors que l'enquête sur le meurtre de Marielle n'avance pas, le film documente ce deuil personnel, l'implication de Monica dans la campagne contre Bolsonaro, en mettant en avant les défis pour les droits LGBTQi et les politiques progressistes du Brésil.

Suivi d'une table ronde en présence de :

- *Monica Benicio, militante LGTBQI et antiraciste, compagne de Marielle Franco.*
- *Hourya Bentoubami Molino, maître de Conférence en philosophie ESPE à l'Université Toulouse 2 Le Mirail*
- *Raissa Inocencio, doctorante à l'Université Jean Jaurès Toulouse Le Mirail et militante du Comité Marielle Franco*
- *Bruna Martins Coelho, doctorante à l'Université Jean Jaurès Toulouse Le Mirail*

19h30 Repas vegan par le Collectif La Roue.

Le Collectif La Roue a été créé en oct 2017 par et pour des personnes LGTBQI étrangères et établies en France, qui cuisinent régulièrement pour les étudiants de l'Université Jean Jaurès à l'occasion d'événement ponctuels. Le collectif a pour but de sensibiliser la grand public aux problématiques spécifiques des personnes LGTBQI étrangères en France ainsi que de promouvoir l'accès aux informations administratives et médicales en accompagnant des personnes LGTBQI migrants dans leurs parcours. L'objectif à long terme est la création d'un fond de ressources financières pour les personnes LGTBQI étrangères en situation de précarité.

20h30 Projection

Semeando Vida

Carina Aparecida, Maria José Nogueira / Brésil / 35' / 2019 / VOST

Pendant les 4e Rencontres Nationales d'Agroécologie en 2018 au Brésil, des femmes professionnelles de la santé, bénisseuses, sages-femmes, «raizeiras» et chercheurs et chercheuses se sont réunis et ont réfléchi sur l'importance des pratiques ancestrales et intégratives dans toutes les dimensions du soin.

Suivi d'une discussion avec Maria José Nogueira, réalisatrice, sociologue et docteure en santé publique, chercheuse à la Fondation João Pinheiro Minas Gerais du Brésil sur les thèmes du genre, de l'agroécologie, des mouvements sociaux et de la santé féminine, et Heloïse Prevost, sociologue spécialiste des questions de genre et féminisme environnementaliste, militante féministe et coréalisatrice de "Mulheres aurais em movimento".

22h30 : concert de La Bruja

Bar et restauration sur place
Entrée prix libre

Dimanche 24/11/19

Rincon Chileno | 24 Rue Réclusane | 31300 Toulouse

14h30

Desenredar el ser – (Ruch'ilonik ri k'aslem)

Anais Taracena / 8' / Guatemala / VOST

Une jeune femme est devenue adulte sans le choisir. Elle se demande comment se défaire d'un schéma de violence qui se repète de génération en génération dans son village.

La revolución de los alcatraces

Luciana Kaplan / 1h33 / 2012/ Mexique / VOST

En 2007, l'élection d'Eufrosina Cruz Mendoza à la présidence municipale de Santa María Quiépolani est déclarée nulle conformément au système des us et coutumes qui ne reconnaît ni le droit de vote, ni l'éligibilité aux femmes au niveau communal. Mais Eufrosina est une battante. Cette jeune femme, Chontal du sud de l'État d'Oaxaca, entreprend alors une lutte en faveur de l'égalité des genres et va mener des actions pour contribuer au renforcement de la position des femmes de sa région. Ce documentaire la suit dans ses activités politiques jusqu'à son élection comme députée. Le portrait intime de cette femme courageuse et persévérante place face à face la tradition et les droits de la femme.

Suivi d'un débat avec *Veronica Lotb-Pereda*.

17h : Concert de Floricanto, son jarocho mexicain.

Floricanto explore le « son jarocho », une musique traditionnelle originaire du Golfe du Mexique. C'est une musique de transmission orale qui donne lieu à des fêtes communautaires, les fandangos, au cours desquelles les musiciens jouent autour des couples de danseurs. Floricanto reprend cette riche tradition, pour la préserver mais aussi la réinventer.

17h45 : Projections

Las Awichas - Bolivie

Réalisation collective / 8 min / 2005 / Bolivie/ ACSUR - Las Segovias / VOST

Les Awichas, « grand-mères » en Aymara, sont un collectif de femmes âgées qui ont créé en 1985 une résidence autogérée à Pampahasi, dans la ville de El Alto, face à l'inassistance de l'État. Elles parlent de leurs préoccupations

et de leurs espoirs et expliquent l'objectif de leur association qui est, selon elle, d'accompagner une vieillesse en bonne santé dans le respect de leurs traditions et de leur autonomie.

O verde esta do outro lado – Chili / Brésil

Daniel Rubio / Chili-Brésil / 75' / 2019 / VOST

Depuis 1980, la gestion de l'eau est privatisée au Chili, ruinant et fragilisant des milliers de familles. Le congrès chilien a reconnu la nécessité de changer les lois mais il est difficile de contrer l'influence des grandes compagnies agricoles et minières. Le film dresse un portrait de la réalité et des conséquences du modèle économique implanté depuis presque 40 ans.

Suivi d'un débat avec le Collectif Toulousain pour l'eau publique et Mery Ann Garling Infanta, du collectif Wallmapu Mapuche, chercheuse en politiques et cultures de mémoire du point de vue de la répression envers les femmes, qui a travaillé sur la sauvegarde de la mémoire et des lieux de mémoire dans la région de Coquimbo au Chili avec des Associations de victimes de disparitions forcées.

20h : Concert de Juan y el Paisano.

Trova Juan est un musicien autodidacte multi-instrumentiste qui partage la musique de l'Amérique latine. Poésie, textes engagés et une aquarelle de rythmes font parties de son répertoire. Paisano est un chanteur et compositeur chilien au parcours mélangé entre la scène et la rue. Toujours accompagné de sa guitare, il plonge dans la profondeur des œuvres qu'il interprète et génère une atmosphère intime et intense, recréant les œuvres d'artistes de tout temps.



Lundi 24/11/19 – clôture

Espace des diversités et de la laïcité | 38 rue d'Aubuisson | 31000 Toulouse

Journée Internationale contre les violences faites aux femmes

16h-18h30 Projection en continu de court-métrages (programme en construction)

16h-18h30 Ateliers simultanés : Flash mob (proposition corporelle, les corps comme territoire) et ateliers de création de pancartes, foulards et banderoles.