



La Compagnie Filao
présente

Égalité

**Pièce chorégraphique Jeune public & Famille
pour 4 danseurs à partir de 4 ans**



Création 2021-2022

Égalité

Au départ, l'idée du triptyque autour de la devise française germe en nous avec le besoin de requestionner les fondements qui constituent notre société à la lumière de notre époque. Un désir d'aborder dès le plus jeune âge ces valeurs qui ont traversé les temps et qui visent à construire une société plus juste ; d'interroger, à partir de situations issues de leur quotidien les émotions qui font barrage au vivre-ensemble solidaire et de les mettre au coeur du procédé chorégraphique.

La Compagnie



FILAO : arbre tout terrain, qui par essence, réussit à se développer dans des milieux arides. Son tronc sculpté est très dense et son feuillage filaire.

A l'origine de la compagnie, il y a l'immersion dans le quartier Empalot à Toulouse en 2010.

Expérience de deux ans

durant lesquels **Géraldine Borghi** et **Cyril Vera-Coussieu** interviennent et font danser en temps scolaire, comme on apprendrait à parler une nouvelle langue, celle du corps et de la douceur. Entre eux la connexion est immédiate, l'envie de créer instinctive. Impactés par cette expérience, ils décident de créer une danse en lien avec cet environnement et axent la recherche chorégraphique autour de questionnements sur les moyens mis en oeuvre pour exister dans ce monde.

Quel ancrage et quelle légèreté sont nécessaires à l'existence?

Quelle est la place de l'art dans ce contexte?

Les premières créations concernent un public à partir de 3 ans. Les chorégraphes partagent un goût pour les êtres décalés, faillibles, et explorent la dérision comme partage de la fragilité. Dans un univers coloré ils créent des dynamiques intenses donnant naissance à des identités multiples donnant accès à l'identification du spectateur. Ils créent successivement des duos et soli autour de sujets humanistes allant de l'impossibilité à vivre ensemble dans nos sociétés contemporaines jusqu'à la **Fraternité**.

Ils y déploient deux caractéristiques qui font leur spécificité : une danse physique où les notions de contact et de musicalité sont fondamentales, et la recherche autour du mouvement porteur de sens. Ces entrées leur permettent de proposer une lecture multiple ouverte dès le plus jeune âge. C'est dans cette logique qu'ils considèrent indissociables l'activité scénique et celle de la médiation chorégraphique et mettent un point d'honneur à défendre les droits culturels.

2020-2021 : Développement et nouveau défi pour la compagnie Filao

En 2020, la Compagnie Filao se développe et se structure via sa propre association avec l'embauche d'une Chargée de Production en prévision de sa nouvelle création 2021 **Egalité** qui compte pour la première fois 4 danseurs. Un nouveau défi et de nouvelles perspectives de recherches chorégraphiques enrichies par de nouvelles expériences et de nouvelles propositions artistiques.

Note d'intention

En commençant notre triptyque par **Fraternité** nous avons choisi de visiter la devise républicaine française en sens inverse. En effet, la fraternité constitue le socle de notre réflexion puisque l'idée principale était d'incarner par le duo frère/soeur la cellule de tout rapport humain. L'intimité de la famille, représentée dans un intérieur exigu, offrait le départ d'une démarche chorégraphique dont les proportions allaient être amplifiées spatialement et affectivement. **Egalité** dépasse ces limites en brisant les murs.

Scénographie



Egalité s'ouvre vers l'extérieur, tout en conservant une scénographie inspirée du monde de l'enfance puisqu'elle s'organise autour d'une balançoire. Ce simple lieu de jeux et de plaisirs s'enrichit de multiples significations : nous utilisons le balancier horizontal pour faire apparaître les notions de partage et d'égalité. Cependant, comme les discordes ne tarderont pas à poindre, c'est l'aspect

vertical du portique qui sera alors privilégié, avec l'usage de la hauteur comme symbole d'ascension sociale et vecteur d'inégalité, mettant en exergue les forces et les faiblesses corporelles de chacun. La présence de seulement 2 balançoires suspendues pour 4 danseurs crée également des tensions inscrivant des prises de pouvoir au cœur desquelles chacun cherche à trouver sa place. Par ailleurs, un espace d'herbe synthétique verte sous la structure, contraste avec l'avant-scène au sol lisse, marquant

la dichotomie entre un univers rural et urbain.

Chorégraphie

Après le duo ***Fraternité***, ce sont cette fois quatre danseurs qui se rencontrent dans une danse énergique où **le mouvement porteur de sens**, permettra de suivre l'évolution des rapports entre eux. L'ouverture se fait sur une danse commune toute en synchronicité, dans laquelle l'utilisation de la danse hip-hop forge un sentiment d'équipe. Mais la dynamique fédératrice, apportée par cette chorégraphie de groupe effectuée à l'avant scène, se dégradera petit à petit, laissant place aux divergences. Difficile de conserver une égalité lorsque les différences de danses, de corps, de forces commencent à constituer un atout ou un handicap ! Dans cette optique, l'un des axes de recherche chorégraphique a consisté à creuser la sensation d'iniquité de ces quatre individus, grâce à des danses singulières. Pour cela, il nous a paru essentiel que chacun des danseurs soit amené dans le temps de recherche à identifier, parmi ses possibles, une gestuelle qui lui est propre et qui fait sens par sa dissemblance au sein du groupe. Le corps acrobatique entre également en jeu en ce qu'il permet d'explorer la mise en danger d'un des personnages; il peut mener jusqu'au point de rupture où la question du choix devient inévitable : conserver sa place ou venir en aide à autrui ?

C'est en abordant ce dilemme que nous avons tenté de mettre en corps les hiatus entre la présentation que l'on fait de soi et les faits. Nous creusons le malaise par une écriture chorégraphique faisant apparaître la façon dont chacun tente de s'ajuster avec ses contradictions et fait fi du réel. Nous approfondissons ce paradoxe de l'humain qui, adossé à un sentiment altruiste, permet cependant de maintenir une structure innégalaire et/ou de domination. Les bouleversements traversés par ce groupes et les changements de rôle ouvrons vers la difficulté de chacun à faire face à la force de résistance de ses envies au regard de ses valeurs.

Enfin, nous nous sommes attachés à faire exister l'autodérision au sein de cette évolution, comme remède à la tension des relations affectives. Une expérimentation dansée autour de la prise de conscience de ses propres limites et de la lucidité sur soi-même ou : Comment faire apparaître ce qu'on a de ridicule peut permettre de réintroduire un souci



d'équité. Notre réflexion s'est tournée vers la fantaisie libératrice à l'intérieur du mouvement et vers son aspect communicatif. Une des lignes directrices de notre chorégraphie : que la transmission d'un état émotionnel rendu perceptible par une qualité dansée se propage comme une onde rendue visible.

Création musicale

Depuis la fondation de la compagnie, les chorégraphes placent leur rapport à la musique et au son en correspondance étroite avec leur danse, réinterrogeant à chaque création les formes de lien qui peuvent être établies entre ces deux arts. La rencontre d'**Assia Maaméri**, compositrice spécialiste des Musiques Actuelles Amplifiées et du chant, a opéré une véritable redécouverte des multiples possibilités d'inventions. Depuis notre premier partenariat autour de la pièce chorégraphique **Fraternité** en 2015, le désir de prolonger notre aventure dans son univers percutant et sensible est resté intact. La créatrice a entremêlé des temps de composition en studio de danse et des morceaux créés en amont, laissant libre cours à son imagination.

Le triptyque à venir...

Dans quelques temps viendra le spectacle : **Liberté**. Il ouvrira encore davantage l'espace du lieu d'action en se déroulant dans un immeuble au cœur de la ville. Après une période de travail et de répétitions avec des groupes d'enfants (par le biais de classes ou d'écoles par exemple). Les enfants deviendront eux-même interprètes de la pièce chorégraphique, et questionneront sur scène la notion de Liberté dans une mise en scène spécialement adaptée... Un projet collaboratif qui, bien que déjà écrit chorégraphiquement, sera en perpétuelle évolution sur scène en fonction de ses participants. **A suivre...**

Distribution

Chorégraphies et interprètes : **Géraldine Borghi & Cyril Véra-Coussieu**

Interprètes : **Sarah Benaïssa & Camille Bontout**

Création musicale : **Assia Maaméri**

Création lumière : **Serena Andreasi**

Costumes : **Elodie Sellier**

Scénographe et Constructeur : **Hervé Baret**

Chargée de Production : **Marie Ousset**

Production : **Compagnie FILAO**

Merci infiniment à nos soutiens et partenaires :

**Ville de Colomiers, Conservatoire de Colomiers, Espace Roguet à Toulouse –
Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, la Manufacture Vendetta Mathea
à Aurillac, Abbaye-Ecole de Sorèze, la Ligue de l'Enseignement des Deux Sèvres,
l'Arlésie, la MJC de Monstastruc & la Ville de Castanet-Tolosan.**

Calendrier des premières représentations

Période de création janvier 2021 à janvier 2022

Le 20 janvier 2022

2 représentations scolaires au Théâtre Jules Julien à Toulouse

Du 30 janvier au 1^{er} février 2022

5 représentations (dont 4 scolaires) à L'Escale à Tournefeuille

Le 8 mars 2022

1 représentation scolaire au Tempo à Leguevin

Du 10 au 12 mars 2022

4 représentations (dont 3 scolaires) à l'Auditorium Jean Cayrou à Colomiers

Le 18 mars 2022

2 représentations scolaires à Frontenay-Rohan-Rohan dans les Deux-Sèvres

Conditions techniques

« Egalité » pourra se jouer dans toutes sortes de lieux, même en extérieur.

Jauge : 250 personnes avec gradinage / 150 personnes sans gradinage

Durée / 40 min.

Temps d'échange avec le public possible et souhaité !

Espace minimum : 7x6 mètres

surface plane

Hauteur : 4 mètres



Contact

Compagnie Filao
17 allée de l'Ardèche
31770 Colomiers

Contact Artistique
Géraldine Borghi / 06 33 05 36 39
ciefilao@gmail.com

Contact Administratif
Marie Ousset / 06 76 37 81 86
diffusion.filao@gmail.com